



## КАРМЕН

Запись спектакля из

Оперы Бастилии (Opéra national de Paris) / Париж

16 июля 2017,

Показы в записи с 17 января 2019

Опера в четырех действиях (1875)

Композитор **Жорж Бизе**

Либретто **Анри Мельяка** и **Людовика Галеви** по новелле **Проспера Мериме**

### НОВАЯ ПОСТАНОВКА

«Кармен никогда не покорится! Свободной она жила, свободной и умрёт!» – заявляет героиня Бизе дону Хосе в финале оперы. Эта неукротимая жажда свободы в сочетании с желанием жить ярко и насыщенно, на лезвии ножа, присутствует в спектакле Каликсто Биейто ярче, чем где бы то ни было. От героини Мериме Кармен Биейто достались чисто иберийские черты и жгучий темперамент женщины, зарабатывающей на жизнь мелкой контрабандой. Однако в целом эта дикая птица – создание сугубо нашей эпохи. Пылкая и неустрашимая соблазнительница, продукт жестокости общества и мужчин, она проживает жизнь на полную катушку, стремясь насладиться каждым её моментом.

Режиссер видеозаписи **Франсуа-Рене Мартен**

### Расписание трансляции:

1-я часть: 1 час 34 минут, антракт –20 минут

2 я часть: 1 час 13 минут

Продолжительность спектакля 3 часа включая антракт 20 мин.

Дирижёр сэр **Марк Элдер**

Режиссёр **Каликсто Биейто**

Художник-постановщик **Альфонс Флорес**

Художник по костюмам **Мерсе Палома**

Художник по свету **Альберто Родригес Вега**

Хормейстер **Хосе-Луис Бассо**

Ассистент хормейстера **Алессандро ди Стефано**

Оркестр, хор и детский хор Парижской оперы

### РОЛИ ИСПОЛНЯЮТ:

Кармен – **Элина Гаранча**

Дон Хосе – **Роберто Аланья**

Микаэла – **Мария Агреста**

Эскамильо – **Ильдар Абдразаков**

Фраскита – **Ваннина Сантони**

Мерседес – **Антуанетт Денфилд**

Данкайро – **Борис Граппе**

Ремендадо – **Франсуа Ружье**

Цунига – **Франсуа Ли**

Моралес – **Жан-Люк Баллестра**

Лильяс Пастья – **Ален Азеро**

Исполняется на французском языке с русскими субтитрами

### КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

#### Действие I.

Солдаты маршируют на площади. Юная крестьянка Микаэла спрашивает их о доне Хосе. Сержант Моралес отвечает, что дон Хосе придёт со сменой караула и пытается уговорить

девушку остаться. Испуганная Микаэла убегает, пообещав вернуться позже. Приходит отряд на смену; за солдатами бегут дети, подражая им. Полдень. На табачной фабрике звонит колокол, и молодые мужчины собираются у ворот, поджидая

девушек-работниц. Среди девушек – молодая цыганка Кармен. Все мужчины окружают её, однако ей никто из них не интересен. Она пытается привлечь внимание дон Хосе, но тот, по-видимому, её не замечает. Снова звонит колокол, объявляя об окончании перерыва на фабрике. Кармен вынимает из блузы цветов и бросает дону Хосе. Все расходятся. Дон Хосе, невольно взволнованный, остаётся один. Появляется Микаэла. Они с доном Хосе вспоминают о былой жизни в деревне. Дон Хосе читает письмо, которое принесла ему девушка. Мать пишет Хосе, что была бы очень рада, если бы он женился на Микаэле. Смущённая Микаэла уходит. Тем временем на фабрике разражается беспорядок: Кармен в ссоре ранила одну из своих товарок. Дон Хосе по приказу Цуниги арестовывает её. Однако Кармен удаётся уговорить солдата отпустить её. Она толкает его на землю и убегает.

### Действие II.

Прошло два месяца. Кармен узнаёт от лейтенанта Цуниги, что дон Хосе был понижен в звании и посажен в тюрьму за то, что помог ей бежать, но вчера его освободили. Все пьют за здоровье тореадора, который в ответ поёт песню. Однако Кармен не отвечает на его авансы. Тореадор и офицеры уходят. Контрабандисты Данкайро и Ремендадо говорят девушкам, что им нужна их помощь. Кармен отказывается и ждёт дон Хосе. Верный уговору, заключённому с Кармен два месяца назад, дон Хосе приходит. Кармен танцует для него, но тут раздаётся звук трубы: дон Хосе обязан вернуться в

казармы. Он собирается уйти, но тут появляется Цунига, и между ними вспыхивает драка. Кармен зовёт на помощь, и её друзья-контрабандисты обезоруживают Цунигу. У дон Хосе не осталось выбора: теперь он должен присоединиться к Кармен и контрабандистам.

### Действие III.

Генуя празднует победу дожа над мятежниками. Дож прощает большинство заговорщиков; только Паоло приговорён к казни. Идя на эшафот, Паоло сообщает Андреа, что отравил дожа. Мстительный Фиеско открывает Симону своё настоящее имя, но дож приводит его к Амелии и говорит, что она его родная внучка. Мужчины наконец примиряются, но яд начинает действовать. Бокканегра благословляет свадьбу Амелии и Габриэле и перед смертью называет юношу своим преемником. Якопо Фиеско объявляет народу, что Симон Бокканегра скончался.

### Действие IV

День корриды. Входит Эскамильо под руку с Кармен. На арене собираются зрители. Фраскита предупреждает Кармен, что неподалёку прячется дон Хосе. Кармен отказывается бежать и, оставшись одна, ждёт дон Хосе на площади. Он отчаянно умоляет её уехать с ним и начать новую жизнь, но Кармен непреклонна: она с ним не пойдёт. Дон Хосе снова умоляет её. На арене толпа славит Эскамильо. Кармен хочет уйти туда и говорит дону Хосе, что теперь любит Эскамильо. В последнем жесте непокорства она бросает наземь кольцо, которое подарил ей дон Хосе. Вне себя от ярости, дон Хосе убивает её.

## СЕЗОН 2018/19 РАСПИСАНИЕ ПРЯМЫХ ТРАНСЛЯЦИИ В КИНОТЕАТРАХ



**Майерлинг**, балет Кеннета МакМиллана

**LIVE** 15 октября, понедельник; с 5 ноября в записи

**Валькирия**, опера Рихарда Вагнера

**LIVE** 28 октября, воскресенье; с 25 ноября в записи

**Баядерка**, балет, постановка Натальи Макаровой

**LIVE** 13 ноября, вторник; с 8 декабря в записи

**Щелкунчик**, балет, постановка Питера Райта

**LIVE** 3 декабря, понедельник; с 22 декабря в записи

**Пиковая Дама**, опера, Петр Ильич Чайковский

**LIVE** 22 января 2019, вторник; с 24 февраля в записи

**Травиата**, опера, Джузеппе Верди

**LIVE** 30 января, среда; с 2 марта в записи

**Дон Кихот**, балет, постановка Карлоса Акосты

**LIVE** 19 февраля 2019, вторник; с 16 марта в записи

**Сила Судьбы**, опера Джузеппе Верди

**LIVE** 2 апреля, вторник; с 27 апреля в записи

**Фауст**, опера Шарля Гуно

**LIVE** 30 апреля, вторник; с 1 июня в записи

**В золотой час / Новый Шеркауи / Схема полета**

Кристофер Уилдон, Сиди Ларби Шеркауи и Кристал Пайт

**LIVE** 16 мая, вторник; с 8 июня в записи

**Ромео и Джульетта**, балет Кеннет МакМиллан

**LIVE** 11 июня, вторник; с 11 июля в записи

**Гугеноты**, опера Джакомо Мейербера

**LIVE** 4 октября 2018, четверг; с 18 ноября в записи

**Посвящение Джерому Роббинсу**, балет

**LIVE** 8 ноября 2018, четверг; с 16 декабря в записи

**Симон Бокканегра**, опера Джузеппе Верди

**LIVE** 13 декабря 2018, четверг; с 27 января 2019 в записи

**Кармен**, опера Жоржа Бизе

С 17 января 2019, четверг в записи

**Лебединое Озеро**, балет, постановка Рудольфа Нуреева

**LIVE** 21 февраля 2018, четверг; с 31 марта в записи

**Леди Макбет Мценского Уезда**, опера Дмитрий Шостакович

**LIVE** 16 апреля, вторник; с 25 мая в записи

**Золушка**, балет Рудольфа Нуреева

С 7 мая, вторник, в записи

**Дон Жуан**, опера Вольфганга Амадея Моцарта

**LIVE** 21 июня, пятница; с 27 июля в записи

### Дополнительная программа:

**Аида**, опера Джузеппе Верди, **Зальцбургский фестиваль** 2017

С 9 октября, вторник, в записи

**Ромео и Джульетта**, балет Джона Крэнко, **Штутгартский балет**

С 20 ноября, вторник, в записи

**Макбет**, опера Джузеппе Верди, **Берлинская опера**

С 12 февраля, вторник, (запись – июнь 2018)

**Онегин**, балет Джона Крэнко, **Штутгартский балет**

С 12 марта, вторник, в записи

\* даты стартов показов в записи могут быть изменены.